بَابُ الأَفْعَالِ

الأَفْعَالُ ثَلَاثَةٌ: مَاضٍ، وَمُضَارِعٌ، وَأَمْرٌ،
نَحْوَ: ضَرَبَ، وَيَضْرِبُ، وَاضْرِبْ.

فَالمَاضِي مَفْتُوحُ الآخِرِ أَبَدًا، وَالأَمْرُ مَجْزُومٌ أَبَدًا،

وَالمُضَارِعُ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الأَرْبَعِ الَّتِي يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ: (أَنَيتُ)
وَهُوَ مَرْفُوعٌ أَبَدًا، حَتَّى يَدْخُلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ،

فَالنَّواصبُ عَشَرَةٌ، وَهِيَ: أَنْ، وَلَنْ، وَإِذَنْ، وَكَيْ، وَلَامُ كَيْ،
وَلَامُ الجُحُودِ، وَحَتَّى، وَالجَوَابُ بِالفَاءِ وَالوَاوِ وَأَوْ.

وَالجَوَازِمُ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ، وَهِيَ: لَمْ، لَمَّا، أَلَمْ، أَلَمَّا، وَلَامُ الأَمْرِ وَالدُّعَاءِ، وَلَا فِي النَّهيِ وَالدُّعَاءِ، وَإِنْ، وَمَا، وَمِنْ، وَمَهْمَا، وإِذْمَا، وَأَيّ، وَمَتَى، وَأَيَّانَ، وَأَيْنَ، وَأَنَّى، وَحَيْثُمَا، وَكَيْفَمَا، وَإِذَا فِي الشِّعر خَاصَّةً.

Translation: The verb is of three types: past, present and command tenses.

For example: ضَرَبَ، وَيَضْرِبُ، وَاضْرِبْ

As for the past tense, it always ends with fatha on the last letter. And the command tense is always in the state of Jazm.

The present tense verbs are those which always begin with one of the letters in the word (أنيْتُ).

They are always in the state of Raf’, unless one of the particles of Nasb or Jazm is applied to them.

As for the particles of Nasb, they are 10: أَنْ، وَلَنْ، وَإِذَنْ، وَكَيْ، وَلَامُ كَيْ، وَلَامُ الجُحُودِ، وَحَتَّى، وَالجَوَابُ بِالفَاءِ وَالوَاوِ وَأَوْ

And the particles of Jazm are 18: : لَمْ، لَمَّا، أَلَمْ، أَلَمَّا، وَلَامُ الأَمْرِ وَالدُّعَاءِ، وَلَا فِي النَّهيِ وَالدُّعَاءِ، وَإِنْ، وَمَا، وَمِنْ، وَمَهْمَا، وإِذْمَا، وَأَيّ، وَمَتَى، وَأَيَّانَ، وَأَيْنَ، وَأَنَّى، وَحَيْثُمَا، وَكَيْفَمَا And إِذَاَ only in poetry.